

À NOUS LA LIBERTÉ (A me la libertà)*Données générales*

réalisateur	René Clair
scénario	René Clair
pays, année de production	France, 1931
producteur	Franck Clifford
source littéraire éventuelle	/
interprètes	Henri Marchand (Émile), Raymond Cordy (Louis), Rolla France (Jeanne)
musique	Georges Auric
direction artistique	Lazare Meerson
photographie	Georges Perinal
genre	comédie musicale
thèmes abordés	la liberté, la robotisation du travail, la richesse, l'amour, l'amitié
public envisagé	tout public
récompenses	Candidat à l'Oscar de la meilleure direction artistique 1932; prix Audience Referendum du film le plus amusant au Festival de Venise 1932; Prix Kinema Junpo du meilleur film étranger 1933.

Données techniques

support	cassette
durée	104 min.
image	noir et blanc
sous-titres	/
distributeur	Films sonores Tobis
édition présente	René Chateau, 1999

Synopsis

Deux compagnons de prison, Émile et Louis, projettent de s'évader ensemble, mais cet exploit ne réussira qu'au premier, grâce à l'aide du second qui fait diversion. Une fois dehors, Émile fait fortune dans le commerce de disques et de phonographes. Un beau jour les deux amis se retrouvent, l'un riche et seul, l'autre pauvre et amoureux. Ils renouent leur relation et vivent dans le luxe jusqu'au moment où, reconnus par un autre détenu, ils se voient contraints de tout quitter pour entamer une existence vagabonde.

Données linguistiques

compréhension	langue accessible
registre linguistique	français standard
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	basse
présence d'autres langues	/
répliques célèbres	"La liberté c'est toute l'existence, Mais les humains ont créé les prisons, les règlements, les lois, les convenances. Et les travaux, les bureaux, les maisons."

Remarques sur le film

Film culte pour la jeunesse de l'époque, *À nous la liberté* est l'une des premières œuvres du cinéma parlant, qui se cherche encore, en oscillant entre fidélité au passé (jeux de physionomie appuyés, poursuites comiques) et innovation (chansons, très gros plans au début et à la fin). Inspirée de Charlie Chaplin, cette opérette sautillante l'influencera à son tour dans les *Temps modernes*, un autre film qui fait la satire du taylorisme et de la hiérarchie des relations à l'intérieur de l'usine.

Suggestions didactiques

élèves envisagés	tous élèves, à partir du niveau B1/B2
raisons pour l'exploiter en classe	C'est un document précieux sur le mode de vie et le sentimentalisme naïf des années 30.
séquences à signaler	l'évasion de Louis, la séquence, très célèbre, du travail à la chaîne, le dénouement