

**À NOUS LA LIBERTÉ (A me la libertà)***Données générales*

<b>réalisateur</b>	René Clair
<b>scénario</b>	René Clair
<b>pays, année de production</b>	France, 1931
<b>producteur</b>	Franck Clifford
<b>source littéraire éventuelle</b>	/
<b>interprètes</b>	Henri Marchand (Émile), Raymond Cordy (Louis), Rolla France (Jeanne)
<b>musique</b>	Georges Auric
<b>direction artistique</b>	Lazare Meerson
<b>photographie</b>	Georges Perinal
<b>genre</b>	comédie musicale
<b>thèmes abordés</b>	la liberté, la robotisation du travail, la richesse, l'amour, l'amitié
<b>public envisagé</b>	tout public
<b>récompenses</b>	Candidat à l'Oscar de la meilleure direction artistique 1932; prix Audience Referendum du film le plus amusant au Festival de Venise 1932; Prix Kinema Junpo du meilleur film étranger 1933.

*Données techniques*

<b>support</b>	cassette
<b>durée</b>	104 min.
<b>image</b>	noir et blanc
<b>sous-titres</b>	/
<b>distributeur</b>	Films sonores Tobis
<b>édition présente</b>	René Chateau, 1999

*Synopsis*

Deux compagnons de prison, Émile et Louis, projettent de s'évader ensemble, mais cet exploit ne réussira qu'au premier, grâce à l'aide du second qui fait diversion. Une fois dehors, Émile fait fortune dans le commerce de disques et de phonographes. Un beau jour les deux amis se retrouvent, l'un riche et seul, l'autre pauvre et amoureux. Ils renouent leur relation et vivent dans le luxe jusqu'au moment où, reconnus par un autre détenu, ils se voient contraints de tout quitter pour entamer une existence vagabonde.

*Données linguistiques*

<b>compréhension</b>	langue accessible
<b>registre linguistique</b>	français standard
<b>vitesse d'élocution</b>	moyenne
<b>fréquence des dialogues</b>	basse
<b>présence d'autres langues</b>	/
<b>répliques célèbres</b>	"La liberté c'est toute l'existence, Mais les humains ont créé les prisons, les règlements, les lois, les convenances. Et les travaux, les bureaux, les maisons."

*Remarques sur le film*

Film culte pour la jeunesse de l'époque, *À nous la liberté* est l'une des premières œuvres du cinéma parlant, qui se cherche encore, en oscillant entre fidélité au passé (jeux de physionomie appuyés, poursuites comiques) et innovation (chansons, très gros plans au début et à la fin). Inspirée de Charlie Chaplin, cette opérette sautillante l'influencera à son tour dans les *Temps modernes*, un autre film qui fait la satire du taylorisme et de la hiérarchie des relations à l'intérieur de l'usine.

*Suggestions didactiques*

<b>élèves envisagés</b>	tous élèves, à partir du niveau B1/B2
<b>raisons pour l'exploiter en classe</b>	C'est un document précieux sur le mode de vie et le sentimentalisme naïf des années 30.
<b>séquences à signaler</b>	l'évasion de Louis, la séquence, très célèbre, du travail à la chaîne, le dénouement