

LES AMANTS (it.: Les amants)*Données générales*

réalisateurs	Louis Malle, Louise de Vilmorin
scénario	" " " " "
pays, année de production	France, 1958
producteur	Irénée Leriche
source littéraire	"Point de lendemain" conte de Dominique Vivant (XVIIIème s.)
interprètes	Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Judith Magre, J.-L. de Villalonga, G. Modot ...
musique	Alain de Rosnay, Brahms
direction artistique	Bernard Even, Jacques Saulnier, Alain Cavalier
photographie	Henri Decaë
genre	psychologique, dramatique
thèmes abordés	ennui des femmes bourgeoises; relations extra-conjugales; auto-identification
public envisagé	adultes
récompenses	Prix Spécial du Jury au Festival de Venise, 1958

Données techniques

support durée	cassette-vidéo, 88 minutes
image	noir et blanc
sous-titres	/
distributeur	Gaumont Columbia
édition présente	Nouvelles éditions de films, 1995

Synopsis

Jeanne, jeune femme bourgeoise, négligée de son époux, qui est propriétaire-directeur d'un grand journal de Dijon, s'ennuie. Voilà pourquoi de temps en temps elle se rend à Paris, chez son amie Maguy: elle y découvre la vie mondaine de la capitale et devient la maîtresse d'un élégant joueur de polo, Raoul Florès. Tous les quatre se retrouvent dans une fin de semaine à la campagne. S'y ajoute un étudiant, Bernard, rencontré par Jeanne, en route. Après une nuit d'amour avec celui-ci, Jeanne quitte tant son époux, que son amant, pour choisir un futur incertain avec cet inconnu.

Données linguistiques

intelligibilité	difficultés moyennes- élevées
registre linguistique	standard, psychologique, sentimental, de temps en temps littéraire
vitesse d'élocution	moyenne (élevée, pour le personnage de Maguy)
fréquence des dialogues	moyenne- basse
présence d'autres langues	non
répliques célèbres	"Elle eut soudain envie d'être quelqu'un d'autre"; "Elle avait peur, mais elle ne regrettait rien"; "- Où allons- nous? - N'importe où, j'irais partout avec toi".

Remarques sur le film

Il a lancé un jeune Louis Malle de 26 ans, comme cinéaste de *la Nouvelle vague*, ainsi que la beauté expressive et l'élégance de J. Moreau. Film extrêmement populaire, accusé d'obscénité aux Etats-Unis (Ohio). Selon F. Truffaut, en ce film il y a "*la première nuit d'amour du cinéma français*". Rappels: "*La règle du jeu*" de Jean Renoir (1939).

Suggestions didactiques

élèves envisagés	majeurs
raisons pour l'exploiter en classe	un jalon de l'histoire du cinéma français, qui montre la vie bourgeoise aux années 50; une comparaison, par contraste, avec Madame Bovary serait possible.
séquences à signaler	début du film; commentaires du narrateur; chez le mécanicien; retour de Paris à Dijon