

LES AMANTS RÉGULIERS (Gli amanti regolari)*Données générales*

réalisateur	Philippe Garrel
scénario	Philippe Garrel, Arlette Langmann, Marc Cholodenko
pays, année de production	France, 2005
producteurs	Gilles Sandoz pour Maïa Films, Pierre Chevalier, Arte France Cinéma
source littéraire éventuelle	/
interprètes	Louis Garrel (François Dervieux), Clotilde Hesme (Lilie), Julien Lucas (Antoine), Éric Rulliat (Jean-Christophe), Nicolas Bridet (Luc, le cousin d'Antoine), Rebecca Convent (Charlène)
musique	Jean-Claude Vannier
direction artistique	Laurence Chanut
photographie	William Lubtchansky
genre	dramatique, tragique
thèmes abordés	la contestation de mai 1968, l'art, l'amour libre
public envisagé	adolescents majeurs et adultes
récompenses	Lion d'argent du meilleur réalisateur au Festival de Venise 2005 ; Osella d'Or 2005 à William Lubtchansky pour sa contribution artistique ; Prix Louis Delluc 2005 ; César 2006 du meilleur espoir masculin pour Louis Garrel.

Données techniques

support	cassette
durée	178 min.
image	noir et blanc
sous-titres	italien
distributeurs	Ad Vitam Distribution, Films Distribution
édition présente	/

Synopsis

Sur la toile de fond des affrontements entre étudiants soixante-huitards et CRS naît le fol amour de François, vingt ans, poète, et de Lilie, jeune sculptrice émancipée. Leur vie se veut insouciant et passionnée : ils s'aiment librement, ils se consacrent à l'art et ils rêvent de la Révolution, tout en fumant du haschich ou de l'opium chez Antoine, un garçon très riche qui joue au bienfaiteur et au mécène. Mais un jour Lilie décide de partir pour New York pour tenter sa chance. Seul à Paris, François sombre dans le vide et finit par se donner la mort.

Données linguistiques

compréhension	langue accessible (mais l'audio de la cassette laisse à désirer)
registre linguistique	français standard et familier
vitesse d'élocution	haute
fréquence des dialogues	basse
présence d'autres langues	quelques mots d'italien
répliques célèbres	« Jamais je voudrais être connu ou important, je voudrais être anonyme », dit François.

Remarques sur le film

Barricades, joints et opium, libération sexuelle, contestation des valeurs bourgeoises, voilà le tour d'horizon que ce film offre sur les mythes soixante-huitards, tout en instillant le doute sur leur authenticité. En effet, les personnages finissent par succomber à leurs pulsions égoïstes : François s'enfuit en proie à la peur, Antoine laisse ses amis pour se réfugier au Maroc, Lilie quitte son amoureux pour essayer de faire carrière à New York.

Suggestions didactiques

élèves envisagés	élèves majeurs
raisons pour l'exploiter en classe	Garrel se penche ici sur sa jeunesse et il projette une vision personnelle de mai 1968, désabusée, avec ses idéaux velléitaires et, surtout, sa prédilection pour la dimension collective, pour la vie de groupe, ce que les jeunes d'aujourd'hui ont du mal à comprendre.
séquences à signaler	la conversation qui a lieu dans la famille de François, après l'échec des émeutes dans la rue ; les échanges verbaux et également non verbaux entre François et Lilie; les dialogues entre Lilie et son amie Charlène