

## L'AMOUR en FUIITE (L'amore fugge)

*Données générales*

réalisateur	François Truffaut
scénario	F. Truffaut, Marie-France Pisier, Jean Aurel, Suzanne Schiffman
pays, année de production	France, 1979
producteur	Les films du carrosse
source littéraire	/
interprètes	Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Marie-France Pisier, Dani, Dorothée, Daniel Mesguich, Julien Bertheau, Jean-Pierre Ducos, Marie Henriau, Julien Dubois
musique	Georges Delerue
direction artistique	F. Truffaut
photographie	Nestor Almendros
genre	comédie
thèmes abordés	l'instabilité des amours
public envisagé	un public adulte
récompenses	César de la meilleure musique, 1980

*Données techniques*

support durée	DVD, 91 minutes
image	couleurs
sous-titres	/
distributeur	Les artistes associés
édition présente	DeAPlaneta

*Synopsis*

Antoine Doinel, devenu adulte, est déjà marié et a un enfant. Il divorce de Christine, après sa relation adultère avec Liliane, il tombe amoureux de Sabine, après l'avoir vue dans une photo déchirée, qu'il a recomposée et retrouve un vieil amour platonique de son adolescence: Colette qui, d'ailleurs, est amoureuse du librairie Xavier, soit le frère de Sabine. Bref, le vrai protagoniste du film est la fragilité des rapports d'Antoine avec les femmes, à cause du manque d'amour de sa mère, pendant son enfance.

*Données linguistiques*

intelligibilité	moyenne
registre linguistique	quotidien, ironique, sentimental
vitesse d'élocution	moyenne, élevée
fréquence des dialogues	moyenne
présence d'autres langues	non
répliques célèbres	Liliane: "Il a besoin d'une femme, d'une maîtresse, d'une petite soeur ou d'une nourrice, d'une infirmière et je me sens incapable de jouer tous ces rôles à la fois"

*Remarques sur le film*

C'est la poursuite des films de F. Truffaut: "Les quatre-cents coups" (1959), "Antoine et Colette" (1962), "Baisers volés" (1968) et "Domicile conjugal" (1970). Quelques scènes de tous ces films sont reprises dans des flash-backs. L'instabilité sentimentale de ceux qui n'ont pas connu l'amour de leur mère est traité par F. Truffaut dans son film "L'homme qui aimait les femmes" (1977)

*Suggestions didactiques*

élèves envisagés	Des classes du triennio italien, ayant une assez bonne maîtrise du français parlé
raisons pour l'exploiter en classe	la qualité de la langue employée; la verve et l'ironie; le Paris des années 70.
séquences à signaler	le divorce; l'amitié d'Antoine adolescent et Colette