

**LES BELLES DE NUIT (Le belle della notte)***Données générales*

<b>réalisateur</b>	René Clair
<b>scénario</b>	René Clair
<b>pays, année de production</b>	France, 1952
<b>producteurs</b>	Franco London Films, Rizzoli Films (coproduction franco-italienne)
<b>source littéraire éventuelle</b>	/
<b>interprètes</b>	Gérard Philipe (Claude), Magali Vendueil (Suzanne), Martine Carol (Edmée), Gina Lollobrigida (caissière du café/Leïla), Raymond Cordy (Gaston, le garagiste), Bernard Lajarrige (Léon, le gendarme)
<b>musique</b>	Georges Van Parys
<b>directeur de production</b>	Léon Carré
<b>photographie</b>	Armand Thirard
<b>genre</b>	comédie musicale
<b>thèmes abordés</b>	le rapport du rêve à la réalité, du passé au présent, l'amour, la gloire
<b>public envisagé</b>	tout public
<b>récompenses</b>	Prix FIPRESCI et nomination au Lion d'Or pour René Clair, au Festival de Venise 1952; prix du Syndicat Français de la Critique 1953 (meilleur film).

*Données techniques*

<b>support</b>	cassette
<b>durée</b>	89 min.
<b>image</b>	noir et blanc
<b>sous-titres</b>	/
<b>distributeurs</b>	Gaumont, J. Arthur Rank
<b>édition présente</b>	René Chateau

*Synopsis*

Jeune professeur de musique et compositeur en quête de renommée, Claude échappe à ses frustrations quotidiennes en se réfugiant dans le sommeil et dans les rêves. Il peut ainsi voyager à travers les époques du passé et devenir le héros de glorieux exploits et l'amant de femmes irrésistibles. Mais il se rend bientôt compte que chaque situation a ses inconvénients et qu'il ferait mieux d'assumer la sienne propre. Le retour à la réalité lui réserve de belles surprises: il épousera Suzanne et son opéra sera exécuté à Paris.

*Données linguistiques*

<b>compréhension</b>	langue accessible
<b>registre linguistique</b>	français standard
<b>vitesse d'élocution</b>	moyenne
<b>fréquence des dialogues</b>	basse
<b>présence d'autres langues</b>	/
<b>répliques célèbres</b>	/

*Remarques sur le film*

Une mise en scène pétillante de verve et d'humour confère au film un rythme soutenu et varié: d'abord les scènes historiques défilent sans se superposer, puis elles s'enchaînent et se confondent dans une chevauchée effrénée et hilarante. Ce qui assure la cohérence narrative, c'est alors le fil rouge de l'amour et de l'ambition.

*Suggestions didactiques*

<b>élèves envisagés</b>	tous élèves, à partir du niveau B1
<b>raisons pour l'exploiter en classe</b>	Ce film présente le double intérêt d'offrir une mise en perspective humoristique de l'histoire et d'être lui-même fort éloigné de nous sur le plan du contenu et de la technique cinématographique. Une belle occasion de réfléchir sur la notion de distance et sur celle, apparentée, d'évasion. D'autant plus qu'elles sont tout à fait pertinentes, pour ce qui est du septième art.
<b>séquences à signaler</b>	l'exorde, où les bruits de la vie moderne effacent la musique du piano, la guerre d'Algérie, la Révolution française.