

L' ENFANT SAUVAGE (Il ragazzo selvaggio)*Données générales*

réalisateur	François Truffaut
scénario	François Truffaut, Jean Gruault
pays, année de production	France, 1969 (sorti en 1970)
producteur	Les films du Carrosse
source littéraire	"Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron" de Jean-Marc G. Itard (1801-1806)
interprètes	Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté
musique	Antonio Vivaldi
direction artistique	F. Truffaut
photographie	Nestor Almendros
genre	essai documentaire
thèmes abordés	éducation des enfants; rapport entre génétique et conditionnement de l'ambiance.
public envisagé	tous publics
récompenses	National Board of Review Awards (USA) : le meilleur film étranger et le meilleur cinéaste, 1970; Palma d'oro Festival de Valladolid; Fémina (Belge); et d'autres.

Données techniques

support durée	DVD, 85 minutes
image	noir et blanc
sous-titres	en italien, en anglais
distributeur	Les artistes associés
édition présente	Metro Goldwin Meyer- United Artists

Synopsis

Au début du XIX^{ème} s. le savant Jean-M. G. Itard (1774-1838) cherche à éduquer un garçon sauvage, trouvé dans une forêt de l'Aveyron. Personne ne lui a appris la langue, il a grandi avec les animaux, autant qu'un animal, dont la difficulté de l'élever, petit à petit et de lui transmettre le sentiment de la justice, jusqu'à sa rébellion. Ce film, la reconstruction scrupuleuse d'un événement historique, reflète l'attention de F. Truffaut pour les enfants et l'éducation des enfants.

Données linguistiques

intelligibilité	assez élevée
registre linguistique	quotidien, formel
vitesse d'élocution	assez élevée
fréquence des dialogues	élevée
présence d'autres langues	/
répliques célèbres	"Je crois que ce n'est pas un idiot, il a passé six ou sept années sans éducation et dans l'isolement"

Remarques sur le film

Ce film, qui pourrait paraître le plus "froid" des films de F. Truffaut, est en réalité plein de poésie: C'est le contraste entre le rationalisme des Lumières et le romantisme. F.Truffaut interprète lui-même le rôle de J. Itard.

Suggestions didactiques

élèves envisagés: toutes classes maîtrisant le français parlé/
raisons pour l'exploiter en classe: cadre historique; rapport enfants-adultes; qualité de la langue employ
séquences à signaler: entretiens de M. Itard avec l'enfant.

GP

