

ENTRE LES MURS (La classe entre les murs)*Données générales*

réalisateur	Laurent Cantet
scénario	Laurent Cantet
pays, année de production	France, 2008
producteurs	Haut et Court, France 2 Cinéma
source littéraire éventuelle	tiré du roman éponyme de François Bégaudeau
interprètes	François Bégaudeau (François Marin), Frank Keïta (Souleymane), Esméralda Ouertani (Esméralda), Rachel Régulier (Khoumba), Boubacar Touré (Boubacar), Rabat Naït Oufella (Rabah), Wei Huang (Wei), Nassim Amrabi (Nassim)
musique	/
directeur de production	Michel Dubois
photographie	Pierre Milon, Catherine Pujol, Georges Lazarevski
genre	dramatique
thèmes abordés	éducation, milieu multiculturel de la banlieue
public envisagé	tout public
récompenses	Palme d'Or au Festival de Cannes 2008 ; en 2009 : nominé à l'Oscar du meilleur film, César de la meilleure adaptation, nominé aux Césars du meilleur film français, du meilleur réalisateur, du meilleur montage, du meilleur son, nomination au David du meilleur film de l'Union Européenne, prix Lumière du meilleur film et du public, Étoile d'Or du meilleur film.

Données techniques

support	dvd
durée	125 min.
image	couleur
sous-titres	italien
distributeur	Haut et Court
édition présente	Mikado, 2008

Synopsis

Les « murs » du titre définissent le lieu de l'action : une classe de 4^e de la banlieue parisienne. Le temps raconté correspond à celui d'une année scolaire. Le héros du film, François, est un professeur de français compétent et motivé, qui cherche à établir une relation authentique et féconde avec ses élèves dans un contexte multiethnique et multiculturel. Par le biais d'une confrontation verbale incessante, visant à détrôner l'argot au profit du français normé, il arrive tant bien que mal à imposer le respect et la collaboration, jusqu'au jour où un malentendu linguistique entraîne de fâcheuses conséquences. La décision difficile qu'il est obligé de prendre semble alors aboutir à un échec éducatif, à une impasse dont la solution reste à trouver. Ainsi se termine le film...

Données linguistiques

compréhension	difficulté moyenne
registre linguistique	français standard (le prof), populaire, argotique, vulgaire (les élèves)
vitesse d'élocution	haute
fréquence des dialogues	haute
présence d'autres langues	africain (de la mère de Souleyman)
répliques célèbres	« Avant même de maîtriser un savoir, vous êtes déjà en train de me dire que ça ne sert à rien », dit le professeur ; « Si ce que tu as à dire n'est pas plus important que le silence, alors tais-toi », tatouage de Souleyman.

Remarques sur le film

Tout se passe à l'intérieur du collège ou dans sa cour et pourtant le spectateur ne s'ennuie pas, captivé qu'il est par la variété des attitudes et des comportements des élèves, par leurs provocations et conflits, par la pugnacité de François, prof principal qui ne se dérobe jamais à la confrontation, quoique dure. Le dénouement s'avère à la fois énigmatique et amer, dans le but peut-être de montrer qu'en éducation rien n'est simple ni définitif.
Matériaux supplémentaires : *making*, autoportraits, Leçons de cinéma, bande-annonce

Suggestions didactiques

élèves envisagés	élèves des filières pédagogiques ou sociologiques avec une connaissance de la langue française au moins de niveau B2
-------------------------	--

suite →

raisons pour l'exploiter en classe	Une belle prise de vue de l'institution scolaire qui se trouve aujourd'hui minée par plusieurs problèmes : crise des valeurs et de l'autorité, difficultés d'intégration, malaise profond et poussées d'idéalisme.
séquences à signaler	le dialogue que Souleyman entame sur l'homophobie, l'échange entre le prof et Koumba sur la nécessité de s'excuser, la séquence de l'équivoque sur le terme populaire « pétasse », la réunion du conseil de discipline