

ÊTRE ET AVOIR (Essere e avere)*Données générales*

réalisateur	Nicolas Philibert
scénario	/
pays, année de production	France, 2002
producteurs	Maïa films (co-producteurs: Arte France Cinéma, Les films d'ici, Centre National de documentation pédagogique)
source littéraire éventuelle	/
interprètes	Georges Lopez (le maître), Jojo, Nathalie, Julien, Jessie, Johan, Alizé, Axel, Guillaume, etc. (eux-mêmes, les élèves)
musique	Philippe Hersant
direction artistique	/
photographie	Nicolas Philibert, Christian Guy
genre	documentaire pédagogique
thèmes abordés	école maternelle et primaire, apprentissage, enseignement, le travail des champs
public envisagé	tout public
récompenses	Prix Louis Delluc 2002, César du meilleur montage 2003, Étoile d'or du film 2003.

Données techniques

support	dvd
durée	104 min.
image	couleur
sous-titres	anglais, français
distributeur(s)	Les films du Losange
édition présente	2003

Synopsis

L'apprentissage d'une classe unique de l'Auvergne, rassemblant des élèves âgés de 4 à 11 ans, se poursuit au fil des jours sous le regard tendre et vigilant de M. Lopez, leur maître. En contre-point se profilent des scènes de vie familiale et rurale, modelée sur le rythme des saisons. À l'arrivée de l'été, la visite d'un collègue marque le début des vacances ainsi que, pour les plus grands, la fin de l'école primaire.

Données linguistiques

compréhension	langue élémentaire (élèves), langue compréhensible (maître et parents)
registre linguistique	standard
vitesse d'élocution	basse (élèves), moyenne (maître et parents)
fréquence des dialogues	moyenne
présence d'autres langues	/
répliques célèbres	/

Remarques sur le film

À mi-chemin entre la fiction et le documentaire, ce film raconte 10 semaines de cours se déroulant dans une petite école campagnarde de décembre 2000 à juin 2001. Les fréquentes reprises en gros plan montrent les enfants au travail et rendent compte de leurs efforts et tâtonnements aussi bien que de la vaste gamme d'émotions qui les agitent. Quant au maître, il allie la compétence didactique à une autorité naturelle découlant de l'écoute attentive de son auditoire. Proche de la retraite, il n'en aime pas moins son métier et ses élèves.
Matériaux supplémentaires : Entretien avec N. Philibert, récitations, sujet sur Cannes, « Festival », bandes-annonces.

Suggestions didactiques

élèves envisagés	école primaire, lycée pédagogique ou des sciences sociales, classes de niveau A1-A2
raisons pour l'exploiter en classe	deux raisons principales: 1. ce film donne matière à réflexion sur la dynamique de l'apprentissage/enseignement; 2. il se prête bien à l'illustration de certains éléments du français
séquences à signaler	celles portant respectivement sur la formation du féminin en français et sur les noms des doigts; celle, dramatique, où Julien confie à M. Lopez la grave maladie de son père

