

LES FEUX DE LA RAMPE (Luci della ribalta)
(Limelight)

Données générales

réalisateur	Charles Chaplin
scénario	Charles Chaplin
pays, année de production	États-Unis, 1952
producteur	Celebrated Productions
source littéraire éventuelle	/
interprètes	Charles Chaplin (Calvero), Claire Bloom (Terry), Buster Keaton (le partenaire de Calvero), Sydney Chaplin (Neville)
musique	Charles Chaplin, Ray Rasch, Larry Russel
direction artistique	Eugène Lourié
photographie	Karl Struss
genre	comédie dramatique
thèmes abordés	le temps vécu et à vivre, le théâtre, l'hystérie
public envisagé	tout public
récompenses	Bafta 1953: prix du meilleur espoir du cinéma (Claire Bloom) et nomination comme meilleur film de toutes origines; Ruban d'argent 1953 du meilleur film étranger; Oscar 1973 de la meilleure musique de film...

Données techniques

support	cassette
durée	140 min
image	noir et blanc
sous-titres	/
distributeur	United Artists
édition présente	Roy Export Company Establishment

Synopsis

Ce qui donne le la à l'intrigue, c'est la rencontre dramatique de deux êtres à la dérive: le vieux clown Calvero, alcoolique parce que désormais incapable de faire rire, sauve du suicide une jeune danseuse atteinte de paralysie, Terry. Celle-ci, malade et déprimée, accepte de vivre provisoirement chez Calvero qui s'occupe d'elle avec sollicitude et arrête de boire. Une relation affectueuse d'encouragement et d'aide réciproques s'établit ainsi entre eux et les amène à reprendre petit à petit confiance dans la vie et dans leur talent. Terry connaîtra alors le succès et Calvero un dernier triomphe enivrant.

Données linguistiques

compréhension	difficulté moyenne
registre linguistique	français standard, soutenu
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	haute
présence d'autres langues	anglais (les chansons de Calvero)
répliques célèbres	"C'est ce que nous sommes tous des amateurs, on ne vit jamais assez longtemps pour être autre chose." dit Calvero.

Remarques sur le film

Empreinte d'autobiographie (le personnage de Calvero rappelle le père du cinéaste), cette œuvre associe des interludes comiques à des passages plus graves où apparaît une veine poétique et philosophique teintée de mélancolie. Thème crucial du film est l'amour du théâtre, qui se présente comme le miroir, parfois grossissant et fabuleux, de l'existence.

Suggestions didactiques

élèves envisagés	tous élèves à partir du niveau B1/B2
raisons pour l'exploiter en classe	Ce film offre matière à réflexion sur des sentiments nuancés et délicats qui peuvent se croiser et se mêler sans jamais se neutraliser: l'attachement, l'amour, la solidarité, la gratitude.
séquences à signaler	la tentative de suicide, l'échec de Calvero, le succès de Terry, le duo comique final (Chaplin – Keaton)