

LE GRAND SILENCE (Il grande silenzio)
(Die große Stille)

Données générales

réalisateur	Philip Gröning
scénario	Philip Gröning
pays, année de production	Allemagne – France – Suisse, 2005
producteurs	Philip Gröning Film, Ventura Film SA, Bavaria Film GMBH, Bayerischer Rundfunk, Cine Plus, Arte/ZDF, Televisione Svizzera Italiana
source littéraire éventuelle	/
interprètes	les moines de la Grande Chartreuse du Dauphiné (France)
musique	/
direction artistique	Philip Gröning
photographie	Philip Gröning
genre	documentaire
thèmes abordés	la vie monastique, la prière, Dieu
public envisagé	tout public
récompenses	Prix du cinéma européen 2006 comme meilleur documentaire ; prix spécial du jury au Festival du film de Sundance 2006 ...

Données techniques

support	dvd
durée	158 min.
image	couleur
sous-titres	français
distributeurs	X Verleih AG, Warner Home Video, Diaphana Films, Metacinema
édition présente	Diaphana Films, 2007

Synopsis

Dans la Grande Chartreuse, au cœur des montagnes du Dauphiné, vivent une poignée de moines voués au recueillement, à la solitude et à l'austérité. Pour eux les jours et les nuits s'enchaînent sans rupture ni changement, rythmés par le son des cloches qui appellent à la prière. Les scènes tournées à l'intérieur alternent avec des vues panoramiques où le paysage se transforme au gré de la saison. Des didascalies contenant des citations bibliques (phrases en blanc sur un fond noir), entrecoupent le déroulement silencieux des images où l'on n'entend presque que des bruits quotidiens et des chants grégoriens.

Données linguistiques

compréhension	langue accessible
registre linguistique	français standard
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	une séquence dialoguée, une interviewe
présence d'autres langues	allemand, latin (didascalies)
répliques célèbres	« Je remercie souvent Dieu de m'avoir rendu aveugle. Je suis sûr qu'il l'a permis pour le bien de mon âme », dit le moine aveugle vers la fin du film.

Remarques sur le film

S'il arrive à surmonter un impact difficile, c'est-à-dire à vaincre l'ennui initial, le spectateur entre dans une dimension inconnue où le temps se fait imperceptible et où les petites choses, les petits actes quotidiens prennent une ampleur inattendue. Tout est alors à contempler : une écuelle sur la table, le jeu de la lumière et des ombres dans les couloirs de l'abbaye, un aperçu du ciel ou de la montagne ou même les visages des moines que des plans fixes représentent tels des icônes.

Tourné en quatre mois uniquement par le réalisateur qui a dû partager la vie monastique, ce film obéit lui aussi à des règles strictes : pas de lumière ou de musique additionnelles, pas de commentaire.

Matériaux supplémentaires : bandes-annonces

Suggestions didactiques

élèves envisagés	tous
-------------------------	------

raisons pour l'exploiter en classe	Le silence, la méditation, la lenteur , bref une existence aux antipodes de notre vie frénétique et chargée : il y a de quoi étonner et, si possible, faire réfléchir les jeunes générations.
séquences à signaler	la prière d'un moine, la sortie dominicale, la glissade sur la neige où les moines retrouvent leur âme d'enfant