

IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU... (È più facile per un cammello...)*Données générales*

réalisateur	Valeria Bruni Tedeschi
scénario	Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Agnès de Sacy
pays, année de production	France – Italie, 2003
producteurs	Gémini Films, Interlinea Films
source littéraire éventuelle	/
interprètes	Valeria Bruni Tedeschi (Federica), Chiara Mastroianni (Bianca), Jean-Hugues Anglade (Pierre), Denis Podalydès (Philippe), Lambert Wilson (Aurelio), Roberto Herlitzka (le père), Marysa Borini (la mère)
musique	
directeur de production	Sylvain Monod
photographie	Jeanne Lapoirie
genre	comique
thèmes abordés	richesse, relations familiales, mal de vivre
public envisagé	tout public
récompenses	Prix Louis Delluc 2003 du premier film ; nomination au Prix Saint Georges d'Or 2003 ; nomination au César 2004 de la meilleure première œuvre de fiction ; nomination au Ruban d'Argent 2005 du meilleur nouveau réalisateur.

Données techniques

support	dvd
durée	110 min.
image	couleur
sous-titres	italien
distributeur	Gémini Films
édition présente	Mikado, 2004

Synopsis

Federica vient d'une famille italienne très riche qui a émigré en France dans les années 70 pour échapper au danger des Brigades Rouges. La grande aisance dans laquelle elle vit devient cependant pour elle un problème, dans la mesure où elle n'est pas assez motivée pour trouver une place dans la société, pour fonder une famille, pour utiliser son héritage. Tout à fait incapable de mener une vie satisfaisante, elle se réfugie dans les rêves, pendant que son père se prépare à la mort et que sa sœur apprend qu'elle n'est peut-être pas une fille légitime.

Données linguistiques

compréhension	langue accessible
registre linguistique	français standard
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	moyenne
présence d'autres langues	Italien
répliques célèbres	/

Remarques sur le film

Le déroulement de l'intrigue, continûment entremêlée de souvenirs d'enfance et de rêveries mystifiantes, aboutit à une chronologie bloquée qui exprime au niveau diégétique l'inaction des personnages et notamment celle de Federica, une anti-héroïne velléitaire.
Matériaux supplémentaires : filmographies, bande-annonce du film, galerie photographique, scènes coupées, *Au royaume de Valeria* (tournage), *Au royaume des cieus* (séances d'essais)

Suggestions didactiques

élèves envisagés	tous élèves à partir du niveau B1
raisons pour l'exploiter en classe	le côté obscur de la richesse, un exemple de bilinguisme, un regard humoristique et simpliste sur l'Italie des années 70
séquences à signaler	dessin animé qui illustre le titre, les deux visites de Federica à sa sœur, le repas en famille, le cercueil du père