

LES MISERABLES (en it./:)*Données générales*

réalisateur et scénario	Claude Lelouch
pays, année de production	France, 1995
producteur	Claude Lelouch
source littéraire	le roman homonyme de Victor Hugo, en adaptation au XXème s.
interprètes	Jean-Paul Belmondo, Alessandra Martines, Annie Girardot, Salomé Lelouch, Philippe Léotard, Clémentine Célerié, Philippe Khorsand, Jean Marais, Micheline Presle ...
musique	Francis Lai, Michel Legrand, Didier Barbelivien
direction artistique	Claude Lelouch
photographie	?
genre	dramatique
thèmes abordés	la prison; la misère; les injustices sociales; la persécution antisémite.
public envisagé	adultes
récompenses	Golden Globe du meilleur film étranger (USA), 1996; César du meilleur second rôle (pour Annie Girardot)

Données techniques

support durée	cassette-vidéo, 174 minutes
image	noir et blanc
sous-titres	/
distributeur	?
édition présente	?

Synopsis

Henri Fortin est condamné au bagne pour avoir tué son patron, ce qui n'est pas vrai du tout. Il meurt à la suite d'une évasion manquée. Sa femme Catherine est obligée de se réfugier, avec son fils Henri, chez un aubergiste grippe-sou. Elle se prostitue. Henri, adulte, à l'époque de la Grande Guerre, devient champion de boxe. En 1940, en tant que déménageur, il aide la famille Ziman à fuir les persécutions antisémites. En voyage vers le Jura, Monsieur Ziman lui raconte l'histoire de Jean Valjean. C'est le surnom qui a été donné à Henri pour sa force exceptionnelle.

Données linguistiques

intelligibilité	basse- moyenne (l'acoustique n'est pas des meilleures)
registre linguistique	quotidien, familier, argotique, historique
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	assez élevée
présence d'autres langues	/
répliques célèbres	"Vous jugez sur des apparences, et la vérité, alors, et la vérité!?" "Je t'aime, j t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime... (lettre de Henri à sa femme Catherine)

Remarques sur le film

Une multiplication de personnages enrichit le récit; L'adaptation du roman permet de comparer les conditions de vie, la justice, la méchanceté, la misère, la générosité au XIXème s. et au XXème s. (la victime Jean Valjean correspond à Henri Fortin père; Monseigneur Myriel correspond à Henri Fortin fils, Cosette correspond à Salomé Ziman, ecc) .

Suggestions didactiques

élèves envisagés	classes terminales
raisons pour l'exploiter en classe	connaissance d'un chef d'oeuvre de la littérature française et des conditions de vie au XIXème et entre les deux Guerres, au XXème s.
séquences à signaler	condamnation d'Henri Fortin; épisodes selon le texte de V. Hugo; voyage au Jura.