

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN (Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano)*Données générales*

réalisateur	François Dupeyron
scénario	François Dupeyron, Eric-Emmanuel Schmitt
pays, année de production	France, 2003
producteurs	ARP, France 3 Cinéma
source littéraire éventuelle	d'après le roman éponyme d' Eric-Emmanuel Schmitt
interprètes	Omar Sharif (M. Ibrahim), Pierre Boulanger (Moïse Schmitt, dit Momo), Gilbert Melki (le père de Momo), Isabelle Renaud (la mère de Momo), Isabelle Adjani (la vedette)
musique	Léo Delibes
directeur de production	Francis Barrois
photographie	Remy Chevrin AFC
genre	dramatique
thèmes abordés	amitié, religion, sagesse
public envisagé	tout public
récompenses	Prix de l'audience pour le meilleur acteur (Omar Sharif) au Festival de Venise 2003 ; prix Silver Hugo 2003 de la meilleure performance masculine (Pierre Boulanger); César 2004 du meilleur acteur (Omar Sharif); nomination au Golden Globe 2004 du meilleur film étranger ; nomination au Goya 2005 du meilleur film européen.

Données techniques

support	dvd
durée	94 min.
image	couleur
sous-titres	italien
distributeur	ARP Sélection
édition présente	Univideo, Medusa, Lucky Red, 2003

Synopsis

Après le départ de sa mère et le suicide de son père , le petit garçon juif Momo, resté seul, trouve un ami et un guide dans le vieux épicier arabe du quartier, Monsieur Ibrahim, qui l'initie à l'interprétation soufi du Coran et lui transmet une vision multicolore et optimiste de la vie. Un jour, au cours d'un voyage en Turquie, Ibrahim meurt sereinement en présence de Momo. Ce sera alors à celui-ci de gérer l'épicerie en assurant la relève.

Données linguistiques

compréhension	langue accessible
registre linguistique	français standard
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	moyenne
présence d'autres langues	turc (avec sous-titres)
répliques célèbres	« - Le sourire, je veux dire que c'est un truc pour les gens heureux. - Eh bien, c'est là que tu te trompes. C'est le sourire qui rend heureux. », échange entre Momo et M. Ibrahim.

Remarques sur le film

Un film délicat et poétique où le contact entre le monde juif et musulman engendre, pour une fois, un échange pacifique et fécond, voire une amitié qui se moque de la différence de religion, de culture et d'âge.
Matériaux supplémentaires : bandes-annonces italienne et française, galeries photographiques, filmographies, affiche du film, le Lion d'Or à la carrière d'Omar Sharif (remise du prix), la carrière d'un mythe, l'interview d'Alain Elkain

Suggestions didactiques

élèves envisagés	tous élèves à partir du niveau B1/B2
raisons pour l'exploiter en classe	Le rapport entre les vieilles et les nouvelles générations, qui engendre souvent des conflits et des malentendus, peut se révéler une ressource importante, quand il est inspiré de la sagesse.
séquences à signaler	L'épicerie, le sourire à l'école, le voyage en Turquie