

UN HOMME ET UNE FEMME (Un uomo e una donna)

Données générales

réalisateur	Claude Lelouch
scénario	Claude Lelouch, Pierre Uytterhoeven
pays, année de production	France, 1966
producteur	Claude Lelouch
source littéraire éventuelle	/
interprètes	Anouk Aimée (Anne Gauthier), Jean-Louis Trintignant (Jean-Louis Duroc)
musique	Francis Lai (compositeur), Pierre Barouh (parolier et interprète)
directeur artistique	Roger Fleytoux
photographie	Claude Lelouch
genre	dramatique
thèmes abordés	l'amour passionné criblé de drames, la dynamique du souvenir, le rapport de l'art à la vie
public envisagé	tout public
récompenses	Palme d'Or 1966; Oscar 1967 du meilleur film étranger et du meilleur scénario, candidat à l'Oscar 1967 de la meilleure actrice et du meilleur réalisateur; Golden Globe 1967 du meilleur film étranger et de la meilleure actrice dans un film dramatique, candidat au Golden Globe 1987 du meilleur réalisateur, de la meilleure musique de film et de la meilleure chanson originale; Ruban d'argent 1967 du meilleur réalisateur de film étranger; prix BAFTA 1968 de la meilleure actrice étrangère.

Données techniques

support	dvd
durée	99 min.
image	couleur et noir et blanc
sous-titres	français, anglais, italien, arabe, roumain, néerlandais
distributeur	Les artistes associés
édition présente	Warner Bros, 2005

Synopsis

Âgés de trente ans, Jean-Louis et Anne sont tous les deux veufs inconsolables à la suite de la mort tragique de leurs conjoints. Un soir ils se rencontrent par hasard à la sortie du pensionnat de leurs enfants et ils rentrent en voiture ensemble. Petit à petit, en se fréquentant, ils s'éprennent l'une de l'autre, mais leur relation ne va pas sans difficultés, surtout pour elle, parce qu'ils doivent réapprendre à aimer et à être heureux.

Données linguistiques

compréhension	langue accessible
registre linguistique	français standard
vitesse d'élocution	moyenne
fréquence des dialogues	basse
présence d'autres langues	/
répliques célèbres	« Ça ennuie les femmes de parler de choses techniques », dit Jean-Louis.

Remarques sur le film

Au rythme d'une mélodie devenue très célèbre, en jouant sur l'alternance de l'image en couleur (généralement pour les extérieurs) et de celle, plus intimiste, en noir et blanc, ce film reconstitue la naissance d'un des plus beaux amours du cinéma de tous les temps. Et il le fait sur un mode novateur. Par exemple, le recours fréquent à la technique du retour en arrière exprime iconiquement le souvenir accablant des amoureux morts, qui entrave l'épanouissement du nouveau couple. La psychologie féminine, en outre, est admirablement décrite car, retracée par prises de vue successives, elle se donne pour délicate et ambivalente.
Matériaux supplémentaires: interview à Claude Lelouch (*37 ans plus tard*), les coulisses du tournage.

Suggestions didactiques

élèves envisagés	tous
-------------------------	------

suite →

raisons pour l'exploiter en classe	Une raison linguistique: l'usage massif du "vous", même dans les relations intimes; une raison culturelle: la condition de la femme en France dans les années 60 et la place, bien marginale, des enfants à l'intérieur du couple.
séquences à signaler	le premier voyage de retour à Paris au cours duquel ils commencent à se connaître, la promenade sur la plage où ils rencontrent l'homme et son chien, la tentative d'une première étreinte que le poids des souvenirs d'Anne entrave et fait échouer.